

コーラークリニック

◆（音楽について）

- ・変わった音楽よりビートのしっかりした音楽で練習を

◆（発音について）

- ・言葉をハッキリと
- ・英語の発音に注意 Half Sashay ハーフサッシュャイ（ハーフサッセイではない）
- 4 Ladies Chain フォーレディスチェイン（フォーレディーチェインではない）
- ・女性は母音が強くカタカナ的になりがちなので注意 ・母音と子音をしっかり出せるように
- ・声がこもらないように
- ・発音を伸ばす癖の方は直すように
- ・音楽の上に声がかぶるように（音楽と声のバランスが大事）
- ・right and left grand ---- promenade---- の発音は反復練習して、音楽に乗せれるように

◆（機材について）

- ・機械調整してからコールを
- ・マイクケーブル 4系統ある場合は2、3、4は余り使われていないので、普段からツマミを回してゴミが溜まらないようにする。ほこりがあるとガリガリする。

◆（コールについて）

- ・凝ったコール（acymmetric?）は音楽性が損なわれる。1チップに2シーケンス程度、出来るだけ音楽性に富んだダンスを
- ・メモリコールには限界があるのでサイトコールの練習を
- ・音楽に合わせてコールの表現も変えることができればベスト。音楽にマッチしたコール
- ・square thru 3, Touch 1/4 は手が違う。 Left two faced Line からChain Down the Line をするなら
Couples circulate, girls run, Chain Down the Line が定石
boys circulate, girls trade, All 8 circulate, Twice
は boys が3回動く、全員がまんべんなく動けるように

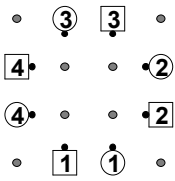
◆（タームについて）

- ・タームは英文をしっかりと勉強して会話して分かるように練習して音楽に乗せること

◆（その他）

- ・ダンスタイミングに注意
- ・音楽も声も小さすぎてはいけない。音楽に合わせて弾むコールを
- ・ビートに乗せて、言葉もハッキリと

walk around the corner



see saw

allemande left

alamo style

swing thru , twice

heads walk and dodge

sides walk and dodge

heads partner trade

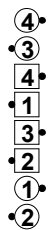
trade by



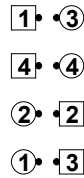
1/2 trade by



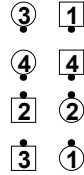
swing thru 1-1/2



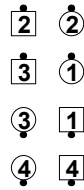
recycle



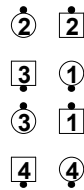
slide thru



double pass thru

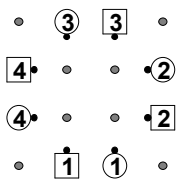


(LEADS 1/2 sashay ; CENTERS U-turn back)

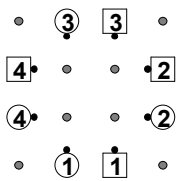


right and left grand (1/4 promenade)

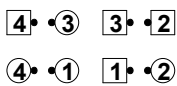
From squared set



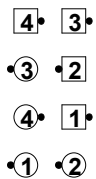
COUPLES 1 AND 2 1/2 sashay



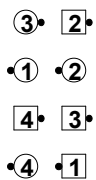
HEADS square thru 4



dosado to a wave



swing thru



CENTERS circulate



hinge



(BOYS scoot back ; GIRLS scoot back)



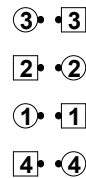
CENTERS scoot back



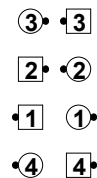
girls run



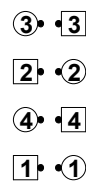
cast off 3/4



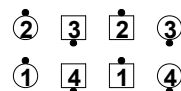
NEAR 4 pass thru



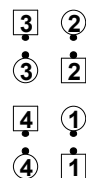
NEAR 4 partner trade



pass the ocean



girls cross fold (and adjust)



right and left grand (3/8 promenade)